

ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΑ ΣΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΤΗΣ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ ΘΕΩΡΗΤΙΚΗΣ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ Γ' ΛΥΚΕΙΟΥ

ΝΙΚΟΣ ΕΓΓΟΝΟΠΟΥΛΟΣ : ΠΟΙΗΣΗ 1948

τούτη η εποχή
του εμφύλιου σπαραγμού
δεν είναι εποχή
για ποίηση
κι άλλα παρόμοια:
σαν πάει κάτι
να
γραφεί
είναι
ως αν
να γράφονταν
από την άλλη μεριά
αγγελτηρίων θανάτου
γι αυτό και
τα ποιήματά μου
ειν' τόσο πικραμένα
(και πότε— άλλωστε —δεν ήσαν;)
κι είναι
—πρό πάντων—
και
τόσο
λίγα



(ΕΛΕΥΣΙΣ, 1948)

ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

1. Το ποίημα αναφέρεται στην εποχή του Εμφυλίου. Πως αποτυπώνει αυτήν την εποχή ένας υπερρεαλιστής ποιητής, όπως ο Εγγονόπουλος; **(μονάδες 15)**
2. Το ποίημα οργανώνεται σύμφωνα με τη λογική σχέση αιτίου – αποτελέσματος. Να ορίσετε την αιτιατική αυτή σχέση, καθώς και τη συλλογιστική του πορεία **(μονάδες 20)**
3. Πως αντιλαμβάνεται το ρόλο της τέχνης στην εποχή του Εμφυλίου ο Εγγονόπουλος; **(μονάδες 20)**
4. Να σχολιάσετε τη στιχουργική, τη στίξη, το διάκενο που υπάρχει στο ποίημα. Τι επιδιώκει ο ποιητής με τις επιλογές του αυτές; **(μονάδες 20)**
5. Να αναλύσετε την επίδραση που έχει στην ποιητική παραγωγή η εποχή, όπως φαίνεται από το ποίημα του Εγγονόπουλου «Ποίηση 1948» και το ποίημα του Μίλτου Σαχτούρη «Στρατιώτης ποιητής». **(μονάδες 25)**



Δεν έχω γράψει ποιήματα

μέσα σε κρότους

μέσα σε κρότους

κύλησε η ζωή μου

Την μίαν ημέρα έτρεμα

την άλλη ανατρίχιαζα

μέσα στο φόβο

μέσα στο φόβο

πέρασε η ζωή μου

Δεν έχω γράψει ποιήματα
δεν έχω γράψει ποιήματα
μόνο σταυρούς
σε μνήματα
καρφώνω

ΚΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: Α. ΠΑΝΤΕΛΑΚΗ

